

SIGNALEMENT	Titre : UNE SOUPE AU CAILLOU		Auteur : Anaïs Vaugelade	
			Illustrateur : Anaïs Vaugelade	
	Edition Ecole des loisirs	Collection	Pays et langue d'origine France	Période conseillée CE1

FORME	Format 25*30	Nombre de pages 12 doubles pages	Proportion texte/images Environ 10 phrases par double page
	Effets graph. et typographie du texte RAS	Graphisme des illustrations Illustrations de qualité à l'encre de Chine et aquarelle	Rapport illustrations/texte Redondantes (même si l'aspect inquiétant du loup transparait plus dans le texte que dans les images)

CONTENUS	Thème Le partage	Genre Album de jeunesse Récit	Emotions recherchées Inquiétude, suspense : le loup va-t-il les manger ? Doute : pourquoi a-t-il fait cela ?
	Contenu idéologique		
	Résumé Un vieux loup arrive au village des animaux et frappe chez la poule. Il lui demande une marmite pour faire une soupe au caillou. Celle-ci, intriguée, lui ouvre et lui propose d'ajouter du céleri pour agrémenter sa recette. Chaque animal proposera d'ajouter un légume différent et la soupe sera délicieuse. Chacun passe une excellente soirée. Alors, le loup : profiteur ou bienfaiteur ?	Personnages : Tous des animaux. <u>Le loup</u> : personnage qui reste mystérieux et parfois inquiétant malgré son rôle finalement positif ; <u>Autres animaux</u> : crédules et sympathiques	

1 L'heure du conte, se familiariser avec la culture écrite.

STRUCTURES	<u>Organisation narrative :</u> <u>Schéma linéaire :</u> Arrivée du loup, Exposition de ses intentions, Succession des différents animaux, Repas Départ du loup	<u>Difficultés de compréhension prévisibles ?</u> Comment les pallier ? Présence de nombreux dialogues : code couleur à établir,	INTERTEXTUALITE <u>Dans quel réseau ?</u> La nourriture Héros qui ne mange pas ce à quoi on s'attendrait : Tomi Ungerer : <i>le géant de Zéralda</i> Alexis Lecaye-Nadja : <i>la bergère qui mangeait ses moutons</i> Geoffroy de Pennart : <i>le loup sentimental</i> La ruse Arnold Lobel : <i>la soupe à la souris</i> Cornette et Rochette : <i>Coyote Mauve</i> <i>Le Roman de Renart</i> <i>Le loup et les sept cabris</i> <i>Le petit Poucet</i>
	<u>Temporalité :</u> Ordre chronologique	Nécessité de retaper le texte. Le caillou : à quoi sert-il ?	
	<u>Point de vue :</u> Point de vue du narrateur (qui n'est pas omniscient : « Mais je ne crois pas qu'il soit revenu... »)	<u>Discours rapportés :</u> Nombreux dialogues intégrés dans le récit.	

② Pour apprendre à lire.

<u>Lexique et champ sémantique.</u>	<u>Remarques sur l'énoncé</u>	<u>Remarques sur les structures syntaxiques :</u>
<p>Champ sémantique des légumes : céleri – courgettes – poireaux – navets – chou</p> <p>Champ sémantique de la cuisine : marmite – recette – bouillir – louche couteau – couteau - piquer</p>	<p>Bonne cohésion interphrastique grâce à la présence de nombreux connecteurs logiques,</p> <p>Désignation des personnages claire,</p> <p>Récit à la troisième personne au présent de narration.</p>	<p>Structures syntaxiques courtes et claires</p> <p>Structure redondante pour annoncer l'arrivée des différents animaux.</p>
<p><u>Possibilités ou évidences, analogiques ou phonologiques.</u></p> <p>soupe – caillou – loup – poule – ouvre – soupire – avoue – goût – bouillir – tout – nous – courgettes – ajouter – court – beaucoup – mouton – chou – ouverte – souvent – pour – louche - couteau</p>	<p><u>Corpus possible, formes orthographiques.</u></p>	<p><u>Du point de vue grammatical.</u></p> <p>La ponctuation et le dialogue</p>
<p><u>Situations d'écriture possibles.</u></p> <p>Que va-t-il se passer ? Que vient faire le loup au village des animaux ?</p> <p>Ecrire d'autres recettes bizarres : le gâteau au marteau, la salade au plastique</p>	<p><u>Passages semblant plus intéressants.</u></p> <p>Lecture experte : Doubles pages 1 & 2, 6 & 7, 10 & 11</p> <p>Extraits travaillés en classe : doubles pages 3, 4, 5, 8, 9</p>	<p><u>Expression Orale possible</u></p> <p>Pourquoi le loup est-il venu ? Quel était son intérêt dans la situation ? Bienfaiteur ou profiteur ?</p>
<p><u>Travaux interdisciplinaires possibles :</u></p> <p>Texte utilitaire : la recette</p>		

REMARQUES :

Côte d'amour : ♥ ♥ ♥

Album excellent pour travailler l'anticipation et l'émission d'hypothèses, nécessité de retaper le texte.