

SIGNALEMENT	Titre : UNE HISTOIRE SOMBRE		Auteur : Ruth Brown	
	TRÈS SOMBRE		Illustrateur : Ruth Brown	
	Date de 1 ^{re} parution : 1992			
Edition Gallimard Jeunesse	Collection Folio benjamin	Pays et langue d'origine Angleterre	Période conseillée : CP début d'année	

FORME	Format 16*22	Nombre de pages 26 pages	Proportion texte/images Prédominance de l'illustration	
	Effets graph. et typographie du texte Phrases courtes en gros caractères	Graphisme des illustrations Encre – crayon gris (voile gris)		Rapport illustrations/texte Complémentarité du texte et de l'image

CONTENUS	Thème Attente anxieuse	Genre Réalisation en album d'une comptine traditionnelle anglaise	Emotions recherchées Jeu sur la peur, la curiosité	
	Contenu idéologique			
	Résumé C'est un chat absent du texte qui guide le lecteur d'un lieu à l'autre jusqu'à la chute ... attendue de lui seul !		Personnages :	

1 L'heure du conte, se familiariser avec la culture écrite.

STRUCTURES	<u>Organisation narrative :</u> Histoire à emboîtement : avec effet de zoom	<u>Difficultés de compréhension prévisibles ?</u> Comment les pallier ?	INTERTEXTUALITE <u>Dans quel réseau ?</u> Randonnée par emboîtement <i>Dans Paris : C.Alline – Didier Jeunesse</i> <i>Dans un bois très , très sombre : David A.Carter - Milan</i>
	<u>Temporalité :</u>		
	<u>Point de vue :</u> Narrateur	<u>Discours rapportés :</u> Pas de dialogue	

② Pour apprendre à lire.

<p><u>Lexique et champ sémantique.</u></p> <p>Vocabulaire simple</p>	<p><u>Remarques sur l'énoncé</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Temps employé : l'imparfait • Phrases juxtaposées 	<p><u>Remarques sur les structures syntaxiques :</u></p> <p>Répétition par reprise syntaxique (une ou plusieurs phrases sont reprises tout au long du récit)</p>
<p><u>Possibilités ou évidences, analogiques ou phonologiques.</u></p> <p>s : sombre , salle , souris</p> <p>d : devant , dans , derrière</p> <p>ch : château - chambre</p>	<p><u>Corpus possible, formes orthographiques.</u></p> <p>dans – un – très – une – ce – cette – salle – souris – il y avait</p>	<p><u>Du point de vue grammatical.</u></p>
<p><u>Situations d'écriture possibles.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de l'illustration de l'armoire : Ecrire le texte • A partir de la page 21 : Ecrire la suite (sans montrer l'image) • Page 25 : Qu' y a – t – il dans cette boîte ? • Ecrire la fin de l'histoire 	<p><u>Passages semblant plus intéressants.</u></p> <p>Lecture découverte :</p> <p>P 6 – 7 P 8 – 9 P 12 - 13 P 20 – 21 P 24 – 25 P 26 – 27</p> <p>Lecture experte :</p> <p>P 2 – 3 – 4 – 5 ; p 10 – 11 ; p 14 – 15 – 16 – 17 ; p 18 – 19 ; p 22 - 23</p>	<p><u>Expression Orale possible</u></p>
<p><u>Travaux interdisciplinaires possibles :</u></p>		

REMARQUES :

Côte d'amour : ♥ ♥ ♥

Travail de l'album sur trois semaines

