

SIGNALLEMENT	Titre : UNE HISTOIRE À 4 VOIX		Auteur : Anthony Browne	
			Illustrateur : Anthony Browne	
	Edition école des loisirs	Collection Existe aussi en lutin - poche	Pays et langue d'origine USA	Période conseillée fin CE1

FORME	Format Grand format ou poche	Nombre de pages 32	Proportion texte/images moyenne de 3 à 4 phrases par page	
	Effets graph. et typographie du texte Une typographie particulière est choisie pour chacun des quatre personnages.	Graphisme des illustrations Illustrations de qualité, beaucoup de jeu sur les couleurs, nombreuses références à l'art et en particulier à Magritte.		Rapport illustrations/texte Plus que redondantes, les images font ici écho à la psychologie des personnages et à leur condition sociale.

CONTENUS	Thème Les différentes classes sociales	Genre album de jeunesse, récit	Emotions recherchées 2 émotions mêlées : rire et compassion
	Contenu idéologique L'argent ne fait pas forcément le bonheur mais son manque peut rendre malheureux		
	Résumé Une balade dans le parc racontée tour à tour par chacun de ses protagonistes, offrant ainsi quatre points de vue d'une même situation. Sous l'apparente banalité de l'histoire se cache une réflexion toute en finesse et pudeur sur la société et les drames du quotidien.		Personnages : Première famille : la mère, dame snob et autoritaire et son fils, garçon timide et solitaire. Seconde famille : le père, chômeur fatigué et contrarié et sa fille, fillette gaie et délurée. Les relations entre ces personnages (tous des singes) sont complexes et très codifiées socialement.

1 L'heure du conte, se familiariser avec la culture écrite.

STRUCTURES	<u>Organisation narrative :</u> Organisation linéaire de chaque récit mais seule la confrontation des quatre points de vue permet de connaître l'histoire dans sa totalité.	<u>Difficultés de compréhension prévisibles ?</u> Comment les pallier ? Grande difficulté pour certains de comprendre que les quatre récits ont lieu au même endroit au même moment (problème des saisons sur les illustrations) : remise dans l'ordre des illustrations appartenant aux 4 voix.	INTERTEXTUALITE <u>Dans quel réseau ?</u> Le point de vue John scieszka : <i>la vérité sur l'affaire des trois petits cochons</i> Claude Boujon : <i>Toutou dit tout</i> Deux livres à coupler : Geoffroy de Pennart : <i>le loup est revenu, je suis revenu</i>
	<u>Temporalité :</u> 4 récit construit en alternance Ordre chronologique au sein de chacun des récits		La pauvreté Elzbieta : <i>Petit-Gris</i> Andersen : <i>la petite marchande d'allumettes</i>
	<u>Point de vue :</u> 4 points de vue différents des quatre personnages s'exprimant tour à tour.	<u>Discours rapportés :</u> Quelques intrusions de discours rapportés dans la 1 ^{ère} et la 3 ^{ème} voix	

