

SIGNALEMENT	Titre : POURQUOI ?		Auteur : Nikolaï Popov	
			Illustrateur : idem	
	Edition Nord-Sud	Collection	Pays et langue d'origine Russe	Période conseillée mi-CP -& CE1

FORME	Format A4	Nombre de pages 18 doubles-pages	Proportion texte/images 1 à 2 phrases par double - page
	Effets graph. et typographie du texte Le texte est intégralement écrit en capitale, ce qui empêche la présence de majuscules en début de phrases		Graphisme des illustrations
			Rapport illustrations/texte Les images sont le plus souvent redondantes mais apportent parfois des précisions supplémentaires nécessaires à la construction de sens

CONTENUS	Thème LA GUERRE	Genre Album de jeunesse Récit	Emotions recherchées Enfant questionné : pas d'issue au problème, celui-ci reste en suspend ↓ Album se termine par une question
	Contenu idéologique Un petit conflit mal géré peut prendre des proportions destructrices.		
	Résumé Tout commence pour un rien : de toutes les fleurs qui poussent dans la prairie, c'est justement celle de la grenouille que veut la souris...et elle la prend. La grenouille appelle ses amis à la rescousse et la souris fait de même. C'est l'escalade et bientôt, le champ de fleurs n'est plus qu'un champ de bataille brûlé et dévasté...Pourquoi ?		Personnages : Ce sont tous des animaux mais il y a possibilité d'identification pour les enfants. Les deux principaux sont une souris et une grenouille qui entretiennent des rapports conflictuels Les autres personnages, grenouilles ou souris, sont là pour symboliser l'escalade de la violence en épousant la cause de leur pair.

① L'heure du conte, se familiariser avec la culture écrite.

STRUCTURES	<u>Organisation narrative :</u> schéma linéaire classique : Situation initiale : nature heureuse Elément perturbateur : jalousie de la souris Action : conflit et escalade de la violence Conséquence de l'action : pas de vainqueurs Situation finale : nature dévastée	<u>Difficultés de compréhension prévisibles ?</u> Comment les pallier ?	INTERTEXTUALITE <u>Dans quel réseau ?</u> La guerre
	<u>Temporalité :</u> Chronologique et linéaire	Phrase complexe de la double page 3 : faire des allers et retours entre le texte et l'image.	Elzbieta : <i>Flon-Flon et Musette</i> Claude Boujon : <i>la brouille</i> Stibane : <i>l'arbre aux corbeaux</i> Anaïs Vaugelade : <i>la guerre</i> + Presse et textes documentaires
	<u>Point de vue :</u> Point de vue omniscient	<u>Discours rapportés :</u> Juste un court monologue rapporté à la double page 1.	

② Pour apprendre à lire.

<p><u>Lexique et champ sémantique.</u></p> <p>Niveau de langue relativement soutenu, Vocabulaire précis avec quelques mots difficiles.</p> <p>Champ lexical de la guerre : affront, ruse, piège, camp, champ de bataille.</p>	<p><u>Remarques sur l'énoncé</u></p> <p>Présent de narration, Moyens relativement peu variés pour désigner un même personnage.</p>	<p><u>Remarques sur les structures syntaxiques :</u></p> <p>Bonne cohésion interphrastique, Une phrase complexe mais les autres sont relativement simples.</p>
<p><u>Possibilités ou évidences, analogiques ou phonologiques.</u></p> <p>Blanche, printemps, vent, champ, justement, prendre, enfuir, emportant, chanter, quand, entendre, sans, dans, camp, maintenant.</p>	<p><u>Corpus possible, formes orthographiques.</u></p>	<p><u>Du point de vue grammatical.</u></p> <p><u>Passage au pluriel :</u></p> <p>la grenouille accepte ↓ les grenouilles acceptent</p> <p>la souris regarde ↓ les souris regardent</p>
<p><u>Situations d'écriture possibles.</u></p> <p>Une situation très riche consiste à mettre en relation la double page 3 et la dernière double page (ne pas donner connaissance aux enfants de ce qu'il y a entre deux). Présentation aux enfants, description des personnages, décor, couleurs, ce qui a changé... Puis, demander aux enfants d'écrire ce qui a bien pu se passer entre ces deux pages pour en arriver là. (faire illustrer et reconstituer un livre). La lecture du livre ne viendra que postérieurement à l'heure du conte</p>	<p><u>Passages semblant plus intéressants.</u></p> <p>cf situation d'écriture</p>	<p><u>Expression Orale possible</u></p> <p>Qu'aurait-on pu faire pour ne pas en arriver là ? Travail sur un type d'oral : le débat</p>
<p><u>Travaux interdisciplinaires possibles :</u></p> <p>Arts plastiques Illustration de l'expression écrite, travail au pastel sec</p> <p>Géographie et éducation à la citoyenneté La guerre aujourd'hui : où, qui, pourquoi ?</p>		

REMARQUES :

côte d'amour : ♥ ♥ ♥

Thème et traitement du thème qui font écho au vécu de l'enfant (cour de récréation), incitation à la réflexion, au dialogue, au débat au sein de la classe : originalité d'un album qui se termine par une question et laisse ainsi chacun y donner sa réponse.