

SIGNALLEMENT	Titre : PÉRIC ET PAC		Auteur : Jennifer Dalrymple	
	Date de 1 ^{re} parution : 1994		Illustrateur : Jennifer Dalrymple	
	Edition Ecole des loisirs	Collection Existe en lutin poche	Pays et langue d'origine FRANCE	Période conseillée :

FORME	Format A la française	Nombre de pages 15 doubles pages	Proportion texte/images 3 à 6 grandes phrases par double page
	Effets graph. et typographie du texte Caractères d'imprimerie, Très petits dans le lutin poche	Graphisme des illustrations Contours au trait noir net Couleurs vives et uniformes Images dépouillées, très ciblées.	Rapport illustrations/texte Redondantes

CONTENUS	Thème La lecture	Genre Roman	Emotions recherchées Visées de l'album : comprendre ce qu'est la lecture.
	Contenu idéologique Peur du savoir		
	Résumé Péric, écolier le matin, transmet son amour et savoir lire à Pac (une chèvre de son troupeau) l'après-midi. Les nouveaux savoirs de Pac dérangent, déstabilisent les autres chèvres. Ces dernières excluent Pac du groupe. Pac rejette donc Péric, qui trouve une solution pour valoriser Pac parmi les siennes : lire pour le plaisir.		Personnages : Animaux et humains Relations simples Possibilité d'identification - Péric : enfant très avide de lecture est le maître - Pac : chèvre prise entre deux feux (les autres et l'enfant) est l'élève

1 L'heure du conte, se familiariser avec la culture écrite.

STRUCTURES	<u>Organisation narrative :</u> Schéma linéaire classique avec une fin heureuse et close.	<u>Difficultés de compréhension prévisibles ?</u> Comment les pallier ? La lecture particulière du monde de la part des chèvres. ⇒ à l'oral, faire des jeux de « on dirait que ».	INTERTEXTUALITE <u>Dans quel réseau ?</u> Problème de la connaissance rejetée par les autres, pourquoi lire ? Tibili ou le petit garçon qui ne voulait pas aller à l'école (marie Léonard, MANGO POCHE)
	<u>Temporalité :</u> Récit chronologique.		
	<u>Point de vue :</u>	<u>Discours rapportés :</u> Dialogues réguliers tout au long de l'histoire.	

② Pour apprendre à lire.

<u>Lexique et champ sémantique.</u> Cime Emerveillée Merveilleuses Intriguées Rosée Fascinées Espiegle	<u>Remarques sur l'énoncé</u> - Imparfait et passé simple dans le récit - Présent dans les dialogues	<u>Remarques sur les structures syntaxiques :</u> Phrases longues - juxtaposées (et) - complexes (que, qui)
<u>Possibilités ou évidences, analogiques ou phonologiques.</u>	<u>Corpus possible, formes orthographiques.</u>	<u>Du point de vue grammatical.</u>
<u>Situations d'écriture possibles.</u>	<u>Passages semblant plus intéressants.</u>	<u>Expression Orale possible</u>
<u>Travaux interdisciplinaires possibles :</u>		

REMARQUES :

Côte d'amour : ♥♥

Livre peut être plus approprié à l'heure du conte afin de rester dans l'histoire du début à la fin.
A lire comme une poésie.