

<b>SIGNALLEMENT</b>	<b>Titre : MADEMOISELLE SAUVE QUI PEUT</b>		<b>Auteur : Philippe Corentin</b>	
	Date de 1 <sup>re</sup> parution : <b>1996</b>		<b>Illustrateur : Philippe Corentin</b>	
	Edition <b>Ecole des loisirs</b>	Collection	Pays et langue d'origine <b>FRANCE</b>	Période conseillée : <b>C.P. février mars</b>

<b>FORME</b>	Format <b>Grand à l'italienne</b>	Nombre de pages <b>23, sans pagination</b>	Proportion texte/images <b>1 à 3 phrases par illustration</b>
	<b>Effets</b> graph. et typographie du texte <b>Typographie classique assez grande et aérée.</b>	Graphisme des illustrations - crayon gris et pastels - couleurs marquées mais réalistes - plans classiques sans trop de détails	
		Rapport illustrations/texte - Complémentaires - Illustrations cadrées	

<b>CONTENUS</b>	<b>Thème</b> <b>Rejet par exaspération</b>	<b>Genre</b> - Humour - Parodie - Moralité sous-jacente : une attitude qui vous éloigne des autres	<b>Emotions recherchées</b>  rires
	<b>Contenu idéologique</b>		
	<b>Résumé</b> Une petite fille de caractère très marqué (chipie, espiègle, enquiquineuse) est fuie par son entourage et surnommée mademoiselle Sauve-qui-peut. Même sa mère l'éloigne en l'envoyant chez la grand-mère. Là, elle ennuie le loup alors que la grand-mère est de sortie. Arrivant au milieu d'une bagarre la grand-mère s'en prend de suite à sa petite fille (obligatoirement coupable). La petite part de la maison et hors de l'histoire...Ouf !		<b>Personnages :</b> <b>Humains et animaux personnifiés</b> - Une petite fille, surnommée Mademoiselle sauve-qui-peut - Sa mère - Sa grand-mère - Les animaux familiaux - Le loup

## ① L'heure du conte, se familiariser avec la culture écrite.

<b>STRUCTURES</b>	<u>Organisation narrative :</u>  Récit en boucle,  La fin fait sortir du livre le héros.	<u>Difficultés de compréhension prévisibles ?</u> Comment les pallier ?	<b>INTERTEXTUALITE</b> <u>Dans quel réseau ?</u>  <b>Petit chaperon rouge</b>
	<u>Temporalité :</u>  Chronologique		
	<u>Point de vue :</u>  Le point de vue est celui de l'entourage sur le personnage principal.	<u>Discours rapportés :</u>  Dialogues dans le récit.	

## ② Pour apprendre à lire.

<p><u>Lexique et champ sémantique.</u></p> <p>Peu de mots nouveaux : Excédée Horripile</p> <p>Champ lexical : Dent Langue Yeux Ventre</p>	<p><u>Remarques sur l'énoncé</u></p> <p>Beaucoup d'onomatopées</p> <p>Imparfait Présent dans les dialogues Très peu de passé simple</p>	<p><u>Remarques sur les structures syntaxiques :</u></p> <p>Beaucoup de phrases interrogatives et exclamatives.</p>
<p><u>Possibilités ou évidences, analogiques ou phonologiques.</u></p> <p>[m] : ma, mi, mon, mai</p> <p>Pif, paf, pouf, patapouf</p> <p>Boum et badaboum</p> <p>Zou, hop, toc, ouste</p>	<p><u>Corpus possible, formes orthographiques.</u></p> <p>Maman → mère Mamie → grand-mère Fille et petite-fille</p>	<p><u>Du point de vue grammatical.</u></p> <p>Elle est grosse Elles sont grosses</p>
<p><u>Situations d'écriture possibles.</u></p> <p>Recherche d'onomatopées en fonction des bêtises possibles</p> <p>P.20, » que dit la grand-mère en entrant ? » (présentation de l'illustration seule)</p>	<p><u>Passages semblant plus intéressants.</u></p> <p><b>Lecture découverte</b></p> <p>P. 3,4,5 - P. 6,7,8,9 - P. 12,13,14 - P. 16,17,18,19 - P. 20,21 - P. 25</p> <p><b>Lecture experte</b></p> <p>P. 10,11 - P. 15 - P. 22,23</p>	<p><u>Expression Orale possible</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment les comportements sont perçus par les autres ?</li> <li>- Les différents caractères</li> <li>- P.20, pourquoi la grand-mère est-elle contre sa petite fille ?</li> </ul>
<p><u>Travaux interdisciplinaires possibles :</u></p>		

## REMARQUES :

Côte d'amour : ♥♥

Février mars, en C.P.