

SIGNALLEMENT	Titre : MADEMOISELLE SAUVE QUI PEUT		Auteur : Philippe Corentin	
	Date de 1 ^{re} parution : 1996		Illustrateur : Philippe Corentin	
	Edition Ecole des loisirs	Collection	Pays et langue d'origine FRANCE	Période conseillée : C.P. février mars

FORME	Format Grand à l'italienne	Nombre de pages 23, sans pagination	Proportion texte/images 1 à 3 phrases par illustration
	Effets graph. et typographie du texte Typographie classique assez grande et aérée.	Graphisme des illustrations - crayon gris et pastels - couleurs marquées mais réalistes - plans classiques sans trop de détails	
		Rapport illustrations/texte - Complémentaires - Illustrations cadrées	

CONTENUS	Thème Rejet par exaspération	Genre - Humour - Parodie - Moralité sous-jacente : une attitude qui vous éloigne des autres	Emotions recherchées rires
	Contenu idéologique		
	Résumé Une petite fille de caractère très marqué (chipie, espiègle, enquiquineuse) est fuie par son entourage et surnommée mademoiselle Sauve-qui-peut. Même sa mère l'éloigne en l'envoyant chez la grand-mère. Là, elle ennuie le loup alors que la grand-mère est de sortie. Arrivant au milieu d'une bagarre la grand-mère s'en prend de suite à sa petite fille (obligatoirement coupable). La petite part de la maison et hors de l'histoire...Ouf !		Personnages : Humains et animaux personnifiés - Une petite fille, surnommée Mademoiselle sauve-qui-peut - Sa mère - Sa grand-mère - Les animaux familiaux - Le loup

① L'heure du conte, se familiariser avec la culture écrite.

STRUCTURES	<u>Organisation narrative :</u> Récit en boucle, La fin fait sortir du livre le héros.	<u>Difficultés de compréhension prévisibles ?</u> Comment les pallier ?	INTERTEXTUALITE <u>Dans quel réseau ?</u> Petit chaperon rouge
	<u>Temporalité :</u> Chronologique		
	<u>Point de vue :</u> Le point de vue est celui de l'entourage sur le personnage principal.	<u>Discours rapportés :</u> Dialogues dans le récit.	

② Pour apprendre à lire.

<p><u>Lexique et champ sémantique.</u></p> <p>Peu de mots nouveaux : Excédée Horripile</p> <p>Champ lexical : Dent Langue Yeux Ventre</p>	<p><u>Remarques sur l'énoncé</u></p> <p>Beaucoup d'onomatopées</p> <p>Imparfait Présent dans les dialogues Très peu de passé simple</p>	<p><u>Remarques sur les structures syntaxiques :</u></p> <p>Beaucoup de phrases interrogatives et exclamatives.</p>
<p><u>Possibilités ou évidences, analogiques ou phonologiques.</u></p> <p>[m] : ma, mi, mon, mai</p> <p>Pif, paf, pouf, patapouf</p> <p>Boum et badaboum</p> <p>Zou, hop, toc, ouste</p>	<p><u>Corpus possible, formes orthographiques.</u></p> <p>Maman → mère Mamie → grand-mère Fille et petite-fille</p>	<p><u>Du point de vue grammatical.</u></p> <p>Elle est grosse Elles sont grosses</p>
<p><u>Situations d'écriture possibles.</u></p> <p>Recherche d'onomatopées en fonction des bêtises possibles</p> <p>P.20, » que dit la grand-mère en entrant ? » (présentation de l'illustration seule)</p>	<p><u>Passages semblant plus intéressants.</u></p> <p>Lecture découverte</p> <p>P. 3,4,5 - P. 6,7,8,9 - P. 12,13,14 - P. 16,17,18,19 - P. 20,21 - P. 25</p> <p>Lecture experte</p> <p>P. 10,11 - P. 15 - P. 22,23</p>	<p><u>Expression Orale possible</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment les comportements sont perçus par les autres ? - Les différents caractères - P.20, pourquoi la grand-mère est-elle contre sa petite fille ?
<p><u>Travaux interdisciplinaires possibles :</u></p>		

REMARQUES :

Côte d'amour : ♥♥

Février mars, en C.P.