

S I G N A L E M E N T	<b>Titre : LILAS</b> Date de 1 <sup>re</sup> parution : septembre 1995		<b>Auteur : Yvan Pommaux</b> <b>Illustrateur : Yvan Pommaux</b>	
	Édition L'école des loisirs		Collection Lutin-poche/ album	Pays et langue d'origine France

F O R M E	Format Poche ou album à l'italienne	Nombre de pages 32	Proportion <b>texte/images</b> Prépondérance de l'iconographie: type B.D.	
	Effets graph. et typographie du texte: Les dialogues sont en style direct dans des bulles, avec une police « machine à écrire » en surim-	Graphisme des <b>illustrations</b> Dessins réalistes au crayon et/ou fait à l'ordinateur. Trait net, couleurs très unies.	Rapport <b>illustrations/texte</b> Le texte très peu important par rapport à l'image, y est inscrit.	
C O N T E N U S	Thème Enquête policière	<b>Genre</b> Policier, reprise de conte traditionnel ; incitation à la recherche d'indices.		Émotions recherchées
	Contenu idéologique			
	Résumé John Chatterton enquête sur la disparition d'une jeune femme très belle, détestée par sa belle-mère.	Personnages : - Georges, le domestique. - John Chatterton, le héros, enq - Greg, le gorille. - Lilas, la jeune fille disparue. - Luc Leprince, garagiste, - Madame, la belle-mère.		

## ① L'heure du conte, se familiariser avec la culture écrite.

S T R U C T U R E S	Organisation narrative :  Récit linéaire dans l'ordre chronologique des événements. Le récit se fait autant dans la lecture des textes que dans la lecture des images. Une partie du récit est même essentiellement picturale.	<u>Difficultés de compréhension prévisibles ?</u> Comment les pallier ?  Beaucoup d'éléments importants pour la compréhension.	<b>INTERTEXTUALITE</b> <u>Dans quel réseau ?</u>  <b>Détournement d'un conte traditionnel</b>  <b>Enquête policière</b> - John Chatterton (Yvan Pommaux) - Le loup sentimental (Geoffroy de Parmart)  <b>Comparaison avec le conte traditionnel</b> - Blanche-Neige
	Temporalité : Style direct pour la plupart des verbes, langage parlé, au présent de l'indicatif, ou au passé composé qui exprime des actions passées se prolongeant dans le présent.	Discours rapportés :	
	Point de vue : Le narrateur est un œil extérieur mais qui suit les déplacements du héros.		

## ② Pour apprendre à lire.

<p><u>Lexique et champ sémantique.</u></p> <p><u>Autour d'une enquête:</u>          Détective, avis, révélation, renseignement.  <u>Formulation des ordres:</u>          -Veuillez,          -Asseyez-vous,          -Laissez -nous,          -Allez ouvrir</p>	<p>Remarques sur l'<b>énoncé</b>          Beaucoup d'anaphores pour désigner Lilas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La demoiselle</li> <li>• La petite</li> <li>• Mademoiselle cette jeune fille</li> </ul> <p>D'autres sont employés pour les autres personnages mettant un distance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le père de la demoiselle</li> <li>• Monsieur</li> </ul>	<p>Remarques sur les <b>structures syntaxiques</b> :</p> <p>Beaucoup de structures impératives ou interrogatives avec inversion du sujet.          Emploi des termes « monsieur » et « madame » utiliser comme des nominatifs.</p>
<p>Possibilités ou évidences, <b>analogiques</b> ou <b>phonologiques</b>.</p> <p><u>Les mots en « tion »:</u>          Révélation, exception.</p> <p>[ f ] blanche, Chatterton, cheveux,          [ j ] John, Georges, garage, rouge.</p>	<p><b>Corpus</b> possible, formes orthographiques.</p> <p>Les mots en «tion » à rapprocher de toutes les écritures du son [ s ] à rechercher dans d'autres lectures.</p>	<p>Du point de vue <b>grammatical</b>.</p> <p>Conjugaison de la deuxième personne du pluriel : le « vous » de politesse.          Conjugaison du verbe être au présent de l'indicatif ( suis-je, vous êtes, tu es, elle est).</p>
<p><b>Situations d'écriture</b> possibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En se servant des personnages d'un conte célèbre quelconque, voir comment on peut les entraîner dans de nouvelles aventures.</li> <li>- Réécrire un conte en y ajoutant des éléments modernes.</li> </ul>	<p>Passages semblant plus intéressants.  <u>Le début:</u> le dialogue.          Pages centrales: lecture d'images( La poursuite de Luc par Chatterton, suivi de Greg).  <u>Description de Lilas</u> ( analogie avec Blanche-Neige)  <u>La cabane de Luc:</u> indices visuels en référence avec le conte de Blanche-Neige.</p>	<p>Expression Orale possible</p> <p>Tout le travail de recherche analogique avec le conte traditionnel peut entraîner une conversation autour des références iconographiques et leur transformation en un décor moderne.</p>

Travaux interdisciplinaires possibles :

**Photographie:** étude des différents plans de prise de vue et de leur effet sur l'expression recherchée

## REMARQUES : ♥ ♥ ♥

Personnages attachants et réalistes,. La représentation de certains personnages au allure très anthropomorphiques, accentue les caractères des personnages. La lecture relativement facile de cet album, peut être une excellente introduction à l'étude de la bande-dessinée.



ERROR: undefinedfilename  
OFFENDING COMMAND: save

STACK: