

SIGNALLEMENT	Titre : LE LOUP SENTIMENTAL		Auteur : G. de Pennart	
			Illustrateur : idem	
	Edition Ecole des loisirs	Collection Grand, lutin poche et petite bibliothèque	Pays et langue d'origine France	Période conseillée CE1

FORME	Format Grand, poche, mini	Nombre de pages 35	Proportion texte/images Environ 5 à 6 phrases par page
	Effets graph. et typographie du texte Quelques ruptures avec bulles et phrase rituelle en majuscule et caractères gras		Graphisme des illustrations Rapport illustrations/texte Redondance Beaucoup d'expressivité

CONTENUS	Thème Détournement de conte	Genre Album de jeunesse Récit	Emotions recherchées Changement de sentiment par rapport au loup vu traditionnellement comme un prédateur.
	Contenu idéologique Le méchant peut devenir bon		
	Résumé Un jeune loup quitte le foyer familial et rencontre des personnages qu'il devrait dévorer mais refuse de le faire. Il finit par trouver le déjeuner idéal dans le personnage de l'ogre.	Personnages : Lucas : le loup sentimental La famille loup La chèvre et les 7 cabris, le petit chaperon rouge, les 3 petits cochons, Pierre, l'ogre, le petit Poucet...	

1 L'heure du conte, se familiariser avec la culture écrite.

STRUCTURES	<u>Organisation narrative :</u> Parcours narratif : le héros voyage et fait des rencontres.	<u>Difficultés de compréhension prévisibles ?</u> Comment les pallier ?	INTERTEXTUALITE <u>Dans quel réseau ?</u> Détournement du conte Les contes de références : <i>Le petit Chaperon rouge</i> <i>La chèvre et les 7 chevreaux</i> <i>Les trois petits cochons</i> <i>Pierre et le loup</i> <i>Le petit poucet</i>
	<u>Temporalité :</u> Récit chronologique avec des étapes listées par avance.	Nécessité de connaître les contes auxquels l'histoire fait référence.	Autres détournements : Yvan Pommaux : <i>John Chatterton, Lilas, le grand sommeil.</i> Pennart : <i>le loup est revenu, je suis revenu, le déjeuner des loups</i> Sciezka : <i>la vérité dans l'affaire des trois petits cochons</i>
	<u>Point de vue :</u> Narrateur extérieur qui suit le cheminement du héros.	<u>Discours rapportés :</u> Nombreux discours rapportés inclus sous deux formes : -inclus dans le texte -inclus dans l'image (bulle)	

② Pour apprendre à lire.

<u>Lexique et champ sémantique.</u> Serrant, bougonne, rétorque, attendrir, acquiesce : verbes exprimant l'attitude des personnages.	<u>Remarques sur l'énoncé</u> Lucas : fiston, il, monsieur, le loup, le soleil de ma vie Remarques déclencheuses du changement d'attitude du loup à chaque rencontre.	<u>Remarques sur les structures syntaxiques :</u> Phrases simples enrichies avec des compléments ou des adjectifs.
<u>Possibilités ou évidences, analogiques ou phonologiques.</u> [O] bosquet, bientôt [o] chevreaux [è] chèvre, mène, grand-mère... [C] faim, inconsolable... [k] bosquet, accompagne	<u>Corpus possible, formes orthographiques.</u>	<u>Du point de vue grammatical.</u> Travail sur l'ordre chronologique à partir de la liste de nourriture sur le loup.
<u>Situations d'écriture possibles.</u> Elaboration d'une histoire avec un mot ou une situation rupture qui fait complètement changer le cours des événements.	<u>Passages semblant plus intéressants.</u> Analyse du début : les différentes recommandations ou mots d'adieu des membres de la famille puis les différents moments où ces éléments vont faire rupture dans l'histoire.	<u>Expression Orale possible</u> Questionnement sur les différents personnages et l'enchaînement de l'histoire. Mise en relief du passage d'une rencontre à l'autre.
<u>Travaux interdisciplinaires possibles :</u> <u>Structuration du temps : mise en ordre des rencontres du loup</u>		

REMARQUES :

Côte d'amour : ♥♥♥