

<b>SIGNALLEMENT</b>	<b>Titre : LE GEANT DE ZERALDA</b>		<b>Auteur : Tomi Ungerer</b>	
			<b>Illustrateur : idem</b>	
	Edition Ecole des loisirs	Collection Grand, lutin poche et petite bibliothèque	Pays et langue d'origine France	Période conseillée CE1

<b>FORME</b>	Format Grand, poche, mini	Nombre de pages 35	Proportion texte/images Environ 5 à 6 phrases par page	
	Effets graph. et typographie du texte		Graphisme des illustrations Encre et aquarelle Images très détaillées Beaucoup de détails amusants	Rapport illustrations/texte Redondance (quelques anachronismes à repérer)

<b>CONTENUS</b>	<b>Thème</b> LES OGRES	<b>Genre</b> Album de jeunesse Récit	<b>Emotions recherchées</b> Dualité de deux émotions dans le livre : Peur et rire
	<b>Contenu idéologique</b> Victoire de l'innocence et la générosité sur la barbarie		
	<b>Résumé</b> Un ogre terrorise une contrée tant et si bien qu'il finit par ne plus trouver d'enfants à se mettre sous la dent. Il est si affamé quand il aperçoit la petite Zéralda qu'il trébuche en se précipitant sur elle, tombe et s'évanouit. La petite fille, fin cordon bleu, en profite pour lui mitonner de bons petits plats, qu'il préférera finalement à la chair fraîche. Il embauche Zéralda comme cuisinière et quelques années plus tard finit par l'épouser et devient ... père de famille.		<b>Personnages :</b> Ogre Zéralda Le père Les autres ogres Les habitants de la ville  Possibilité pour les enfants d'identification au personnage de Zéralda

## 1 L'heure du conte, se familiariser avec la culture écrite.

<b>STRUCTURES</b>	<u>Organisation narrative :</u> Schéma quinaire <u>Etat initial :</u> ogre terrorise la population <u>Perturbation :</u> pénurie de chair fraîche <u>Action :</u> rencontre Zéralda (découverte de la gastronomie) <u>Conséquence de l'action :</u> il ne mange plus d'enfants <u>Etat final :</u> il épouse Zéralda	<u>Difficultés de compréhension</u> prévisibles ? Comment les pallier ?  Gestion des discours rapportés et anaphores ↓ établir un code couleur  Vocabulaire ↓ établir un lexique	<b>INTERTEXTUALITE</b> <u>Dans quel réseau ?</u> <b>Le conte</b>  Contes traditionnels Contes contrastés Contes détournés  <b>La nourriture</b>  (héros qui ne mange pas ce à quoi on s'attendait)  G. de Pennart : <i>le loup sentimental</i>  A. Vaugelade : <i>une soupe au caillou</i>  Nadja : <i>la bergère qui mangeait ses moutons</i>
	<u>Temporalité :</u>  Début en alternance entre la ville de l'ogre et la vallée de Zéralda puis rencontre entre les deux personnages et schéma linéaire jusqu'à la fin.		
	<u>Point de vue :</u>  Point de vue du narrateur omniscient	<u>Discours rapportés :</u>  Nombreux discours rapportés	

## ② Pour apprendre à lire.

<p><u>Lexique et champ sémantique.</u></p> <p>Registre de langue soutenu ? Vocabulaire précis qui désigne parfois des réalités inconnues des enfants, vallée, (tonneaux, souterrainsclairière, cultivateur, mulet, etc...) <u>Vocabulaire de la gastronomie :</u> petit déjeuner, bouillie d'avoine, choux, tiède, festin, dévorer à pleines dents, friture, rôti, farce, ragoût, grillade, pâté en croûte, côtelettes, potage de cresson, cochon de lait, truites fumées, plat favori, choucroute garnie, sauce, dinde, banquet....</p>	<p><u>Remarques sur l'énoncé</u></p> <p>Récit à l'imparfait et au passé simple, à la troisième personne.</p> <p>Beaucoup d'anaphores dans le mode de désignation des personnages</p> <p>Présence de nombreux connecteurs temporels</p>	<p><u>Remarques sur les structures syntaxiques :</u></p> <p>Phrases parfois complexes qui présentent un grand nombre de propositions</p>
<p><u>Possibilités ou évidences, analogiques ou phonologiques.</u></p> <p>Différentes graphies de <i>in</i> et <i>en</i></p>	<p><u>Corpus possible, formes orthographiques.</u></p> <p>Présence d'un grand nombre d'adverbes</p>	<p><u>Du point de vue grammatical.</u></p> <p>Travail sur le fonctionnement des temps du récit ↓ Comprendre la cohérence dans les différents système d'énonciation : - récit : imparfait / passé simple - discours : présent / passé composé Homonymes grammaticaux : et / est</p>
<p><u>Situations d'écriture possibles.</u></p> <p>- Faire des portraits d'autres personnages ( sorcière, monstre ...) sur le modèle de celui de l'ogre - Dernière image : l'enfant de Zéralda et de l'ogre cache fourchette et couteau derrière son dos ⇒ qu'est-ce que cela laisse présager ?</p>	<p><u>Passages semblant plus intéressants.</u></p> <p><u>Lecture experte :</u> page 24 à 31</p> <p><u>Pour apprendre à lire :</u> p 6 &amp; 7, p 8 à 11, p 12 à 23, P 32 &amp; 33</p>	<p><u>Expression Orale possible</u></p> <p>Possibilité d'anticipation à des moments cruciaux (cf p 16 ou p 18)</p>
<p><u>Travaux interdisciplinaires possibles :</u></p> <p><b>Histoire</b></p> <p>Le Moyen- âge L'alimentation à travers les âges</p>		

## REMARQUES :

Côte d'amour : ♥♥♥

Un classique à l'heure du conte pour le CP, et pour apprendre à lire au CE