

<b>SIGNALLEMENT</b>	<b>Titre : LE LOUP EST REVENU</b>		<b>Auteur : Geoffroy de Pennart</b>	
			<b>Illustrateur : idem</b>	
	Edition école des loisirs	Collection existe aussi en lutin poche	Pays et langue d'origine France	période conseillée <b>mi CP à début CE1</b>

<b>FORME</b>	Format A4 ou poche	Nombre de pages 35	Proportion <b>texte/images</b> 2 à 3 phrases par doubles pages ⇒ images prépondérantes sur le texte	
	<b>Effets</b> graph. et typographie du texte  Différences de typographie pour renforcer la dramatisation.	<b>Graphisme des illustrations</b>  Claires et lisibles, fourmillent de détails, personnages très expressifs.		<b>Rapport illustrations/texte</b> Texte : essentiellement un dialogue qui complète ce que ne dit pas l'image

<b>CONTENUS</b>	<b>Thème</b> Les médias / l'union	<b>Genre</b>  Album de jeunesse Récit	<b>Emotions recherchées</b>  Peur et rire
	<b>Contenu idéologique</b> - l'union fait la force - on peut parfois modifier une relation difficile par le dialogue		
	<b>Résumé</b> Les personnages des contes populaires où le loup est mis en scène se retrouvent tous chez Monsieur Lapin à cause de l'information délivrée dans les journaux : le loup est revenu. Ils se liguent et n'ont plus peur du loup, qu'ils invitent finalement à partager leur repas. Comment les médias par leur rôle d'information peuvent prévenir et déjouer les conflits.		<b>Personnages :</b> -Monsieur Lapin + personnages des contes traditionnels -Le loup ⇒ relations d'abord de conflit qui glissent vers la camaraderie en fin de récit.

## 1 L'heure du conte, se familiariser avec la culture écrite.

<b>STRUCTURES</b>	<u>Organisation narrative :</u> <b>Schéma linéaire quinaire :</b> <u>Situation initiale :</u> monsieur Lapin lit le journal <u>Perturbation :</u> il apprend que le loup est revenu <u>Action :</u> les personnages des contes se réunissent <u>Conséquence de l'action:</u> ensemble, ils n'ont plus peur <u>état final :</u> tous mangent ensemble	<u>Difficultés de compréhension prévisibles ?</u> Comment les pallier ? <u>Dialogues :</u> nécessité de retaper le texte. Théâtralisation	<b>INTERTEXTUALITE</b> <u>Dans quel réseau ?</u> <b>Contes et fables</b>  <i>Le petit Chaperon rouge</i> <i>La chèvre et les 7 chevreaux</i> <i>Les trois petits cochons</i> <i>Pierre et le loup</i> <i>Le loup et l'agneau</i>
	<u>Temporalité :</u>  Ordre chronologique  Nœud de l'action constitué de mini structures répétitives pour l'arrivée de chaque nouveau personnage.		<u>Discours rapportés :</u>  Beaucoup de dialogues
	<u>Point de vue :</u>  Point de vue du narrateur qui suit Monsieur Lapin.		<b>Geoffroy De Pennart</b>  <i>Je suis revenu</i> <i>Le loup sentimental</i> <i>Le déjeuner des loups</i> <i>Sophie la vache musicienne</i>

## ② Pour apprendre à lire.

<p><u>Lexique et champ sémantique.</u></p> <p>Peu de mots nouveaux, sens des mots inconnus facilement trouvables à partir du contexte.</p>	<p><u>Remarques sur l'énoncé</u></p> <p>Récit à la 3<sup>ème</sup> au présent de narration.</p>	<p><u>Remarques sur les structures syntaxiques :</u></p> <p>Une phrase redondante : Le loup est revenu.</p> <p>Phrases courtes et relativement simples.</p>
<p><u>Possibilités ou évidences, analogiques ou phonologiques.</u></p> <p>[wa] [e] [o] [u]</p>	<p><u>Corpus possible, formes orthographiques.</u></p>	<p><u>Du point de vue grammatical.</u></p> <p>La phrase exclamative et interrogative,</p> <p>Le dialogue,</p> <p>Accord sujet/verbe au présent : je/tu/il</p>
<p><u>Situations d'écriture possibles.</u></p> <p>Présence de mini-séquences répétitives qui permettent de se créer des repères dans le récit et inciter à l'écriture : trouver la suite, insérer d'autres personnages...</p> <p>Inventer d'autres titres de journaux,</p> <p>Ecrire entièrement l'article du journal de Monsieur Lapin.</p>	<p><u>Passages semblant plus intéressants.</u></p> <p><u>Lecture experte :</u> p 13 à 23 p 34 &amp; 35</p> <p><u>Pour apprendre à lire :</u> p 5 à 7 p 7 à 12 p 24 à 27 p 28 à 32</p>	<p><u>Expression Orale possible</u></p> <p>Description des images et analyse des détails,</p> <p>Retrouver les détails qui appartiennent à chaque conte.</p>
<p><u>Travaux interdisciplinaires possibles :</u></p> <p>Travail sur la presse et les médias</p>		

## REMARQUES :

Côte d'amour : ♥♥♥

Albums très riche avec de nombreuses références culturelles (intertextualité) : une bonne raison de revoir ses classiques.