

S I G N A L E M E N T	Titre : L'ARBRE QUI PORTAIT DES LUNETTES		Auteur : Balla Keita	
	Date de 1 ^{re} parution : 2000		Illustrateur : K.Maurice Tonguneni	
F O R M E	Édition EDICEF		Collection Le caméléon vert	Pays et langue d'origine Bamako—Mali
			Période conseillée : Suivant le niveau: fin de Cp début de Ce 1	
C O N T E N U S	Format Album à l'italienne	Nombre de pages 23	Proportion texte/images .Alternance d'une page de texte et d'une page de dessin.	
	Effets graph. et typographie du texte Rappel d'un dessin au-dessus du texte. Jours de la semaine en gras et en couleurs.	Graphisme des illustrations Dessin pleine page aux crayons de couleurs. Forte expression des personnages	Rapport illustrations/texte Le dessin illustre un moment fort de la scène racontée	
C O N T E N U S	Thème Ruse, vengeance.		Genre Réflexions sur les risques en- cours quand on fait des bla- gues de mauvais de goût.	
	Contenu idéologique Valeurs morales		Émotions recherchées Amuser en faisant réfléchir sur le comportement.	
	Résumé La hyène avec ses habits neufs parcourent la brousse à la recherche de nouvelle victime du coup que lui a donné l'arbre à lunettes.		Personnages : <ul style="list-style-type: none"> • La hyène, (personnage principal). • L'arbre à lunettes,(l'élément perturbateur). • La biche, la chèvre(les victimes de la roublardise). • Le lièvre(le vengeur). 	

1 L'heure du conte, se familiariser avec la culture écrite.

S T R U C T U R E S	<u>Organisation narrative :</u> Récit chronologique rythmé par les jours de la semaine. Quelques dialogues inclus dans le texte.	<u>Difficultés de compréhens- ion prévisibles ?</u> <u>Comment les pallier ?</u> Plusieurs niveaux de lec- ture: les jours de la se- maine sont renforcés par des port d'habits nouveaux par la hyène.	INTERTEXTUALITE Dans quel ré- seau ? Ruse, roublardise <ul style="list-style-type: none"> • <i>La soupe à la souris</i> (Arnold La- bel) • <i>Trois tours de Renard</i> (Paul Fran- çois) • <i>Les ruses de Lamba</i> (Anne- Ma- rie Rence)
	<u>Temporalité :</u> Le récit est écrit au présent.	Faire un tableau des évé- nements et des différents éléments constitutifs du contexte.	
	<u>Point de vue :</u> Le narrateur est extérieur à l'action. Récit neutre, sans prise de position.	<u>Discours rapportés</u> Très peu. Ils sont inclus dans le ré- cit.	

2 Pour apprendre à lire.

<p><u>Lexique et champ sémantique.</u></p> <p><u>Les vêtements de la hyène et leur qualité:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Boubou, babouche, chaussette, carreaux, violette. <p><u>Le contexte géographique de l'histoire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La brousse 	<p><u>Remarques sur l'énoncé</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Usage du présent de l'indicatif. • Phrases interrogatives avec inversion du sujet. • Usage du pronom personnel sujet. 	<p><u>Remarques sur les structures syntaxiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Phrases complexes coordonnées par « et » • Introduction du récit de chaque
<p><u>Possibilités ou évidences, analogiques ou phonologiques.</u></p> <p>[u] boubou, babouche, brousse, tout doux, coup.</p> <p>[f] babouche, dimanche, chapeau, biche, chèvre.</p> <p>Chaussette, violette, lunette.</p>	<p><u>Corpus possible, formes orthographiques.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Brousse, bosse, poussé, aussitôt, chaussette. • Danser, histoire, reste • Aperçoit • Grise, joyeuse, chemise, museau 	<p><u>Du point de vue grammatical.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L pluriel des noms (lunettes, carreaux) • Le pluriel des adjectifs: (des babouches rouges; des chaussettes violettes)
<p><u>Situations d'écriture possibles.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Récit du type: une rencontre, un jour. • Ruses, blagues. 	<p><u>Passages semblant plus intéressants.</u></p> <p><u>Dernière page:</u></p> <p>Reconnaissance des animaux par attribut,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doux museau (biche) • Corne (chèvre) • Grandes oreilles (lièvre) 	<p><u>Expression Orale possible</u></p> <p>- Réflexion autour de la vengeance et des blagues.</p> <p>- Mais aussi autour de la tolérance et du respect de la différence.</p>

Travaux interdisciplinaires possibles :

- Biologie: sortie en forêt (les animaux)
- Structuration du temps : la semaine.

REMARQUES : ♥ ♥ ♥

Conte africain à structure classique que l'on peut retrouver avec le personnage du lièvre roublard.

ERROR: undefinedfilename
OFFENDING COMMAND: save

STACK: