

SIGNALLEMENT	Titre : La grenouille à grande bouche		Auteur : Conté par Francine Vidal	
	Date de 1 ^{re} parution : 2001		Illustrateur : Élodie Nouhen	
	Edition Didier Jeunesse	Collection	Pays et langue d'origine FRANCE	Période conseillée : Début C.P. octobre

FORME	Format 25 X 25	Nombre de pages 30, pas de pagination	Proportion texte/images	
	Effets graph. et typographie du texte • Changement de couleur en fonction du personnage parlant ou pour certains mots • Caractères d'imprimerie sauf certaines phrases redondantes qui s'intègrent à l'image.		Graphisme des illustrations → Mélange • collage Papier Fil de fer • Impression gouache → Couleurs assez fondues, ± sombres.	

CONTENUS	Thème Qui mange quoi ?	Genre Humour	Emotions recherchées Surprise	
	Contenu idéologique			
	Résumé La grenouille à grande bouche veut changer de repas et rencontre les autres pour s'informer de leurs goûts. Ceux-ci ne correspondant pas aux siens, elle retourne à la mare où elle rencontre un crocodile qui aime les grenouilles à grande bouche. Elle mime alors une minuscule bouche !		Personnages : Animaux : → Une grenouille → Les animaux qu'elle rencontre : Tamanoir Girafe Rhinocéros Toucan Tigre Crocodile Relations simples	

1 L'heure du conte, se familiariser avec la culture écrite.

STRUCTURES	<u>Organisation narrative :</u> Récit en boucle et répétitif Fin surprenante et drôle	<u>Difficultés de compréhension prévisibles ?</u> Comment les pallier ? R.A.S.	INTERTEXTUALITE <u>Dans quel réseau ?</u> - Version animée la grenouille à grande bouche - Bon appétit Monsieur Lapin (pour le thème)
	<u>Temporalité :</u> Linéaire en randonnée		
	<u>Point de vue :</u> De la grenouille	<u>Discours rapportés :</u> Dialogue court et redondant à chaque rencontre.	

② Pour apprendre à lire.

<p><u>Lexique et champ sémantique.</u></p> <p>Animaux africains :</p> <ul style="list-style-type: none"> - girafe - rhinocéros - tigre - crocodile - toucan - gazelle 	<p><u>Remarques sur l'énoncé</u></p> <p>→ Entièrement au présent → Pas d'anaphore → Beaucoup de rimes</p>	<p><u>Remarques sur les structures syntaxiques :</u></p> <p>→ Phrases très courtes</p> <table border="0" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding-right: 5px;">Affirmatives</td> <td>Interrogatives</td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding-right: 5px;"></td> <td>exclamatives</td> </tr> </table> <p>→ Un seul mot change dans une même structure de phrase (redondance).</p>	Affirmatives	Interrogatives		exclamatives												
Affirmatives	Interrogatives																	
	exclamatives																	
<p><u>Possibilités ou évidences, analogiques ou phonologiques.</u></p> <p>Le [wa] :</p> <p>T'es qui toi ? Tu manges quoi toi ?</p> <p style="text-align: center;">Bouche Mouche</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Sur pratiquement toutes les pages.</p>	<p><u>Corpus possible, formes orthographiques.</u></p> <p style="text-align: center;">Toi Moi Qui Quoi Mouche Bouche mange</p>	<p><u>Du point de vue grammatical.</u></p> <p>Tu es qui Je suis Tu manges</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Sur chaque page</p>																
<p><u>Situations d'écriture possibles.</u></p> <p>→ Continuer le cheminement avant la fin de l'album Ou → L'album terminé, recréer un cheminement avec les structures « t'es qui toi ? »</p>	<p><u>Passages semblant plus intéressants.</u></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Lecture experte</th> <th style="text-align: center;">Lecture découverte</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>P. 1,2,3 (situation initiale)</td> <td>P. 4 (problème)</td> </tr> <tr> <td>P. 5,6 (cheminement)</td> <td>P. 7,8 (dialogue)</td> </tr> <tr> <td>P. 9,10(cheminement)</td> <td>P. 11,12 (dialogue)</td> </tr> <tr> <td>P. 13,14 (cheminement)</td> <td>P. 15,16 (dialogue)</td> </tr> <tr> <td>P. 17,18 (cheminement)</td> <td>P. 19,20 (dialogue)</td> </tr> <tr> <td>P. 21,22 (cheminement)</td> <td>P. 23,24 (dialogue)</td> </tr> <tr> <td>P. 25,26 (retour)</td> <td>P. 27,28 (crocodile et P. 29,30 fin)</td> </tr> </tbody> </table>	Lecture experte	Lecture découverte	P. 1,2,3 (situation initiale)	P. 4 (problème)	P. 5,6 (cheminement)	P. 7,8 (dialogue)	P. 9,10(cheminement)	P. 11,12 (dialogue)	P. 13,14 (cheminement)	P. 15,16 (dialogue)	P. 17,18 (cheminement)	P. 19,20 (dialogue)	P. 21,22 (cheminement)	P. 23,24 (dialogue)	P. 25,26 (retour)	P. 27,28 (crocodile et P. 29,30 fin)	<p><u>Expression Orale possible</u></p> <p>Jouer avec les rimes que l'on rencontre.</p>
Lecture experte	Lecture découverte																	
P. 1,2,3 (situation initiale)	P. 4 (problème)																	
P. 5,6 (cheminement)	P. 7,8 (dialogue)																	
P. 9,10(cheminement)	P. 11,12 (dialogue)																	
P. 13,14 (cheminement)	P. 15,16 (dialogue)																	
P. 17,18 (cheminement)	P. 19,20 (dialogue)																	
P. 21,22 (cheminement)	P. 23,24 (dialogue)																	
P. 25,26 (retour)	P. 27,28 (crocodile et P. 29,30 fin)																	
<p style="text-align: center;"><u>Travaux interdisciplinaires possibles :</u></p> <p>Biologie : la chaîne alimentaire Art plastique : collages superposés de papiers fins de textures différentes.</p>																		

REMARQUES :



À faire sur un temps court (≈ une semaine)