

SIGNALÉMENT	<b>Titre : DUVET NE VEUT PAS VOLER</b>		<b>Auteur : Jacqueline Girardon</b>	
	Date de 1 <sup>re</sup> parution : 1987		<b>Illustrateur : Gérard Franquin</b>	
Edition <b>Flammarion</b>		Collection <b>Albums du Père Castor</b>	Pays et langue d'origine <b>France</b>	Période conseillée : <b>2ème trimestre Ce 1</b>

FORME	Format <b>Carré</b>	Nombre de pages <b>24</b>	Proportion <b>texte/images</b> <b>De petits textes dans de grandes images</b>
	Effets graph. et typographie du texte Le texte est scindé en petit fragment disposé comme un poème et dispersé à travers l'image.	Graphisme des <b>illustrations</b> Multiple dessins aux traits fins noirs, coloriés à l'aquarelle.	Rapport <b>illustrations/texte</b> Le dessin décompose et illustre les étapes du récit.

CONTENU	<b>Thème</b> Grandir, la croissance, l'apprentissage.	<b>Genre</b> Récit psychologique	<b>Émotions recherchées</b> Une réflexion sur les étapes de la vie.
	<b>Contenu idéologique</b> Le refus de grandir et ses conséquences.		
	<b>Résumé</b> Duvet et Plume sont deux petits oisillons choyés. Plume apprend vite, mais Duvet reste au nid. Quand l'hiver arrive que de dangers pour un oiseau qui ne vole pas. Heureusement la cigogne aide Duvet.	<b>Personnages :</b> - Duvet, le personnage principal. - Plume, sœur de Duvet. - Papa et Maman Oiseaux. - Une cigogne. - Les autres oiseaux de la forêt.	

## 1 L'heure du conte, se familiariser avec la culture écrite.

STRUCTURES	<b>Organisation narrative :</b> <i>Récit avec un phrase réitérée le ponctuant à des moments clés:</i> « Il y a un temps pour se laisser bercer. Il y a un temps pour apprendre à »	<b>Difficultés de compréhension prévisibles ?</b> <b>Comment les pallier ?</b> <i>La typographie rappelant la poésie peut induire une recherche de rimes ou d'un rythme qui n'existent pas</i> <i>Il peut être nécessaire d'effectuer une réécriture du texte avec une typographie respectant le support.</i>	<b>INTERTEXTUALITE</b> <u>Dans quel réseau ?</u> <i>La vie quotidienne, grandir:</i> • <i>Maman était petite avant d'être grande.</i> <i>(Valérie Larronde)</i> • <i>Une nuit, un chat</i> <i>(Yvan Pommaux)</i> • <i>Lion Feixie (la même histoire)</i> • <i>Histoire d'un mouton</i> <i>(Grégoire Solotareff)</i>
	<b>Temporalité :</b> <i>Récit chronologique au passé.</i>		
	<b>Point de vue :</b> <i>Variation des points de vue: Duvet, les parents Plume, la cigogne.</i>	<b>Discours rapportés :</b> <i>Dialogues inclus dans l'histoire courts des créés à l'imperatif.</i>	

## ② Pour apprendre à lire.

<p><u>Lexique et champ sémantique.</u></p> <p><i>Langue soutenue.</i></p> <p><i>Usage de mots longs s'appliquant à la vie quotidienne des ciseaux</i></p>	<p><u>Remarques sur l'énoncé</u></p> <p><i>Le récit est fait tout au passé: imparfait, passé-simple.</i></p> <p><i>Anaphores:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Plume et Duret, ils les cisillonnent les petits.</i></li> <li><i>Papa et Maman Ciseaux, les pa-</i></li> </ul>	<p><u>Remarques sur les structures syntaxiques :</u></p> <p><i>Phrase complexes: construction avec des compléments de temps et de lieu.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Beaucoup d'adverbes.</i></li> </ul> <p><i>« Dans la grande forêt... »</i></p> <p><i>« Le soir venu... »</i></p>
<p><u>Possibilités ou évidences, analogiques ou phonologiques.</u></p> <p><i>/j/   duillet, cisillon, écureuil, merveilleux</i></p> <p><i>/o/   « eau » ciseau, vermiseau.</i></p>	<p><u>Corpus possible, formes orthographiques.</u></p> <p><i>Cima, cisillon, appétit, vermiseau, baie sauvage, décollage, battement, récompense, mcindra, perfectionnement, accompagner, écureuil, entêtement, barreaux, prisonnier, automne, message.</i></p>	<p><u>Du point de vue grammatical.</u></p> <p><i>« em, am, im. » devant m, l, p.</i></p> <p><i>Pretomba, temps imparfait, récompense.</i></p> <p><i>Conjugaison de l'imparfait de l'indicatif.</i></p>
<p><u>Situations d'écriture possibles.</u></p> <p><i>Récit d'un événement de la vie personnelle:</i></p> <p><i>« Ce jour-là j'ai appris à... (faire du vélo... ) »</i></p>	<p><u>Passages semblant plus intéressants.</u></p> <p><i>Page 4, 5, 6, 7:</i></p> <p><i>Présentation de la situation de départ.</i></p> <p><i>Page 12, 13:</i></p> <p><i>Le moment crucial pour Duret.</i></p> <p><i>Page 16, 17, 18, 19:</i></p> <p><i>Le dénuement.</i></p>	<p><u>Expression Orale possible</u></p> <p><i>Réflexion sur les différentes étapes de l'acquisition de l'autonomie:</i></p> <p><i>J'apprends à:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>m'habiller</i></li> <li><i>Me laver</i></li> <li><i>Me cuser</i></li> <li><i>Préparer mes affaires.</i></li> </ul>

Travaux interdisciplinaires possibles :



*Intéressant pour son thème, mais peut être difficile à lire du fait de la complexité des phrases et de l'usage fréquent du passé-simple.*

**REMARQUES :**



ERROR: undefinedfilename  
OFFENDING COMMAND: save

STACK: