

Axes de reconnaissance
La sorcière GS

Textes et images	Toutes les formes d'imbrications textes et images coexistent	Texte redondant à l'image	Quand il y a une double page, on est au paroxysme du récit	Illustrations redondantes au texte	Les illustrations ne sont pas redondantes au texte, mais complémentaires. « Lire les illustrations » qui donnent les clés de la compréhension
Illustrations	Beaucoup de rouge et d'ocre La sorcière n'inspire pas la crainte dans l'illustration Illustrations épurées, stylisées.	L'illustration occupe les ¾ de chaque double page La double page d'avant texte est à exploiter (les gâteaux providentiels) Peinture sur les paysages en hiver, la nuit, en intérieur	Images « choc » Sorcière effrayante Technique de l'encre et projections de gouttes, de taches. Illustration d'avant texte : bleu de la nuit	Maison //Château « hanté » Les couleurs en opposition au noir Gestuelle théâtrale de Pélagie Illustration d'avant texte : les couleurs envoyées par la baguette magique	Maison //Château « hanté »
Univers langagier	Temps : passé simple Texte avec expressions qui n'ont plus cours	Temps : passé simple Texte narratif simple Vocabulaire connu	Champ lexical dévolu à la sorcière (sifflements, grimaces, gloussements, injectés de sang...) Registre langagier de la peur	Texte très compréhensible Explicite	Temps : passé simple Langage parfois familier
Thèmes enfantins	La famille La belle-mère méchante L'amour fraternel L'abandon La nourriture	La méchanceté La famille Rébellion contre l'autorité parentale Le repas	L'heure du conte à la maison Papa invente une histoire La profession de papa (auteur/illustrateur) à mettre en parallèle avec Nadja : la petite fille du livre	La maison, la jardin L'animal familier (le chat) La différence L'exclusion Le rejet	La vie de famille L'école Les copains Le jeu La maman
Univers du récit	La pauvreté // la richesse Le début de l'histoire est identique au Petit Poucet Le fatalisme des enfants //situations décidées par leurs parents Le courage //L'adversité La ruse, le stratagème Le conte Structure quinaire	Le rapt La ruse, le stratagème La solidarité (lapin, chat) Le conte Structure quinaire	Rêve // Réalité Le cauchemar Le courage parental La ruse, le stratagème Le trophée (la main de la sorcière)	La fantaisie Le burlesque Clins d'œil avec les règles de la vie familiale Le conte Structure quinaire	La fantaisie Le burlesque La différence Le rejet L'ouverture sur l'autre Le conte Structure quinaire
Personnages particuliers	Sorcière à image négative Belle-mère méchante, acariâtre Père dépassé, gentil, soumis Sorcière presque aveugle mais à l'odorat développé Sorcière rusée, qui n'inspire la crainte que dans le texte. Se révèle être méchante, elle vit isolée dans la forêt, dans une cabane. Solitaire	Sorcière à image négative Sorcière laide, vieille, méchante, vit isolée dans la forêt, dans une cabane sale et poussiéreuse, solitaire Le chat est maltraité Il est le « souffre douleur » de la sorcière	Sorcière à image négative Sorcière changeante, aux pouvoirs surnaturels, elle est laide, vieille, méchante Solitaire	Sorcière à image positive Rigolote par sa tenue, gaffeuse, aimante, coquette, souriante Le chat est aimé et bien traité. Il est l'objet de toutes les attentions de la sorcière	Sorcière à image positive Coquette, se maquille, porte des bijoux, sympa, maternelle, aimante, mariée
Axes de reconnaissance Albums	Hansel et Gretel Mon premier Larousse des contes tome 2	Victor et la sorcière Olga Lecaye	La main de la sorcière Peter Utton	Pélagie la sorcière Valérie Thomas	Le problème avec ma mère Babette Cole