

## Le Petit Chaperon Rouge à travers quatre albums MS

<b>Textes / Images</b>	Pas de texte Typographie contemporaine du texte (nouvelles technologies)	Récit en bleu / dialogue en rouge Images tantôt redondantes tantôt complémentaires Alternance aléatoire textes/images	Images en majorité complémentaires Toujours illustrations et textes en dessous	Complémentarité textes / images Toujours illustrations et texte en dessous
<b>Illustrations</b>	Illustrations imprécises permettent différentes interprétations Couleur rouge, noir et blanc Symbolique des couleurs Formes géométriques Page d'avant-garde : couture (rappel de la version originale: chemin des aiguilles ou des épingles et la ruse par un lien) Couverture : image pouvant s'insérer dans l'album Couverture arrière : pictogrammes, des grandes dents, des grandes oreilles,...	Technique de la ligne claire renforcée Cadrage des illustrations Détails illustratifs insérés dans le texte Couleurs chaudes (Sardaigne) : marron, rouge, jaune Le jaune ouvre l'appétit.	Technique de la ligne claire Dessins de BD avec ou sans cadrage pour être davantage dans l'histoire	Technique de la ligne claire Cadrage des illustrations Illustrations très colorées, couleurs vives, chaudes Illustrations caricaturales De nombreuses petites scènes et détails Couverture explicite
<b>Univers langagier</b>	Pas de texte sauf « toc, toc, toc » Langage « visuel » permet aux enfants de reconstituer l'histoire Symbolisation	Ecrit au présent Langage enfantin Indications scéniques	Alternance récit au passé ( utilisation du passé simple) /dialogue Onomatopées sur les images Langage tantôt familier tantôt très soutenu	Récit puis dialogue à partir de l'arrivée chez la grand-mère Onomatopées dans le texte Langage familier dans le dialogue
<b>Thèmes enfantins</b>	Peur devinettes	Insouciance Gourmandise Jeu/farce Dangers de la désobéissance	Insouciance Imprudence/sécurité routière Jeu/farce Dangers de la désobéissance	Hyperactivité Bêtises Peur de la part de l'entourage Désobéissance ( ne pas respecter les règles du « savoir-vivre »)
<b>Univers du récit</b>	Rappel du conte initial Dessins simplifiés Version contemporaine du texte Enigmes Fin ouverte et ambiguë : page rouge	Version sarde du conte Très rythmé, à la manière d'une pièce de théâtre Confiance à l'adulte Commence comme un conte Humour Schéma quinaire	Version détournée à partir de l'accident et contemporaine du conte Univers rassurant Commence comme un conte Humour, jeux de mots Schéma quinaire	Version détournée du conte (rôles inversés) Très rythmé Commence comme un conte Humour, jeux de mots
<b>Personnages</b>	Loup : corps de loup et tête géométrique Maman ? symbolisée Grand-mère : forme plus humaine  Petit chaperon rouge : personnage aux formes géométriques rouges et noires, énigmatique	L'ogre (rôle du loup) La maman (double rôle)  Pietrino, le petit garçon (rôle du chaperon) : insouciant, gourmand et habillé de bleu, jaune et rouge	Maman Grand-mère très moderne Docteur Loup ridiculisé et inoffensif Petites souris parasites  Chaperon rouge : dégoûdée, espiègle, farceuse avec son chapeau rond	Caricature des personnages du loup, de la grand-mère et du chaperon rouge Loup gentil et malade Animaux de la ferme et la forêt  Chaperon rouge: « terreur » ajout d'une robe verte sur ses vêtements rouges
<b>Axes de reconnaissance</b>	<b>Le petit chaperon rouge</b>	<b>L'ogre Babbarco</b>	<b>Chapeau rond rouge</b>	<b>Melle Sauve-qui-peut</b>
<b>Albums</b>	Rascal (Pastel)	M Bloch (didier jeunesse)	G de Pennart (kaléidoscope)	P Coentin (école des loisirs)