

SIGNALLEMENT	Titre :		Auteur :	
	Date de 1 ^{re} parution		Illustrateur :	
	Edition	Collection	Pays et langue d'origine	Période conseillée

FORME	Format	Nombre de pages	Proportion texte/images	
	Effets graph. et typographie du texte		Graphisme des illustrations Techniques utilisées, couleurs (interprétables ?), style (réaliste, naïf...), décors, cadrage des images (angles, plans), qualités esthétiques	
			Rapport illustrations/texte Redondance ? Complémentarité ? Images nécessaires à la construction du sens ?	

CONTENUS	Thème	Genre	Emotions recherchées Peur, doute, etc. Visée de l'album : information, morale aide psychologique, catharsis, humour, incitation au rêve	
	Contenu idéologique Représentations de l'enfant, de la société, de la femme... ; valeurs sous-jacentes			
	Résumé		Personnages : - Animaux ou Humains ? - Nombreux ? Relations simples ou complexes ? - Héros ? Nom ? Caractère ? L'enfant peut-il s'identifier ?	

1 L'heure du conte, se familiariser avec la culture écrite.

STRUCTURES	<u>Organisation narrative :</u> Récit en boucle ? Récit répétitif ? Récit à tiroirs (récit dans le récit) ? Schéma linéaire classique (« quinaire ») ?		<u>Difficultés de compréhension prévisibles ?</u> Comment les pallier ?	INTERTEXTUALITE <u>Dans quel réseau ?</u> A quels textes, à quelles œuvres d'art, l'album renvoie-t-il ? implicitement ou explicitement, comment et dans quel but (citation, allusion, pastiche, détournement...)?
	<u>Temporalité :</u> Ordre chronologique ? Retours en arrière ? Récits « en parallèle » ?			
	<u>Point de vue :</u> Qui raconte ? Y a-t-il des changements de point de vue ?		<u>Discours rapportés :</u> Présence de dialogues dans le récit ?	

② Pour apprendre à lire.

<p><u>Lexique et champ sémantique :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Niveau de langue,- registre,- difficulté,- répétitions éventuelles,champs lexicaux	<p><u>Remarques sur l'énoncé</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Temps verbaux utilisés,- mode de désignation des personnages (gestion des anaphores)- cohésion interphrastique (phrases juxtaposées ou vrai texte) ?	<p><u>Remarques sur les structures syntaxiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Complexité,- longueur des phrases,- structures redondantes...
<p><u>Possibilités ou évidences, analogiques ou phonologiques.</u></p>	<p><u>Corpus possible, formes orthographiques.</u></p>	<p><u>Du point de vue grammatical.</u></p> <ul style="list-style-type: none">Possibilités de travail- de la structure du mot, de la phrase ou du texte- des temps verbaux- des accords...
<p><u>Situations d'écriture possibles.</u></p>	<p><u>Passages semblant plus intéressants.</u></p>	<p><u>Expression Orale possible</u></p>
<p><u>Travaux interdisciplinaires possibles :</u></p>		

REMARQUES :

Côte d'amour,
Quel moment du cycle
...

